УДК 37.07

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ НА ЗАНЯТИЯХ МУЛЬТИПЛИКАЦИЕЙ С ДЕТЬМИ С МЕНТАЛЬНЫМИ ОСОБЕННОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ



Марина Михайловна Садовова,
студентка 2-го курса специализированного высшего образования,
Институт социально-гуманитарного образования,
Московский педагогический государственный университет,
ассистент тьютора студии дополнительного образования,
Благотворительный фонд «Образ жизни»,
г. Москва, Россия
E-mail: sadovova2003@gmail.com

Аннотация. Статья посвящена проблеме социальной адаптации детей с ментальными нарушениями посредством занятий мультипликацией. Автор рассматривает мультипликацию как форму арт-терапии, способствующую развитию когнитивной, эмоционально-регулятивной и социально-коммуникативной сферы личности ребенка. Данные, полученные в результате наблюдения за детьми, подтверждают эффективность таких творческих занятий. В статье приводятся примеры упражнений, которые можно использовать на занятиях по мультипликации с детьми с ментальными особенностями здоровья.

Ключевые слова: мультипликация, мульттерапия, дети с ментальными особенностями здоровья, ментальные нарушения, социально-коммуникативные навыки.

Введение. Создание специализированных методик мультипликации для детей с ментальными особенностями здоровья отвечает насущным потребностям современной педагогической практики и требует серьезного исследовательского внимания. Мульттерапия дает заметный коррекционно-развивающий эффект: она

Как цитировать статью: Садовова М. М. Методические приемы на занятиях мультипликацией с детьми с ментальными особенностями здоровья // Образ действия. 2026. Вып. 4 «Искусство и туризм как средство личностного развития школьника». С. 122–132.

помогает снижать тревожность, разбирать страхи и кризисные состояния, а еще заметно меняет эмоциональный фон у воспитанников в позитивную сторону. Российских исследований в этой области пока немного, и они идут разрозненно, так что к новым педагогическим приемам требования очень высокие. У детей с ограниченными возможностями здоровья нарушения затрагивают сразу несколько сторон развития, поэтому работа педагога должна выстраиваться комплексно, поэтапно и с согласованным участием разных специалистов [1; 8].

Мультерапия создает такую педагогически управляемую среду, где эмоциональная устойчивость ребенка становится основой его включенности в образовательный процесс. И если говорить о методических приемах работы с мультипликацией, одного простого описания практик мало: нужно четко обосновать процедуры, ясно сформулировать цели и заранее продумать критерии ожидаемых эффектов, иначе педагогическая инновация так и останется только описанием.

Методическая специфика работы с творческим продуктом определяется особенностями целевой группы. Дети с ОВЗ имеют нарушения в развитии различных сфер: речевой, интеллектуальной, эмоциональной. Мультипликация в этих условиях становится перспективным направлением деятельности. Ее можно структурировать поэтапно, распределяя когнитивные нагрузки через пошаговое создание сюжета, повторяемость действий и визуальную фиксацию результата. Такой подход формирует у детей эмоциональное соучастие и развивает коммуникативное взаимодействие.

Мультерапия как технология «среда — развитие — сотворчество» подчеркивает ориентацию на активное участие ребенка и организацию развивающей среды, что служит дополнительным аргументом в пользу данного подхода [8]. Современное образование и реабилитация требуют проектировать занятия мультипликацией как систему совместного действия, где ребенок включается в целостный деятельностный цикл: планирует работу, создает кадры и сцены, представляет и обсуждает готовый продукт. Педагогическая поддержка при таком построении занятий соотносится с уровнем самостоятельности ребенка и динамикой его состояния, вместо того чтобы сводиться к разрозненным упражнениям.

Цель. Статья обосновывает и проектирует некоторые методические приемы для занятий мультипликацией с детьми с ментальными особенностями здоровья, опираясь на психолого-педагогические основания коррекционно-воспитательной и коррекционно-развивающей работы. Акцент в исследовании делается не на обучении рисованию или приемам мультипликации, а на системном педагогическом сопровождении ребенка в процессе занятия. Мультерапия не является механизмом коррекции и реабилитации, а имеет характер мягкой социализации детей с ментальными нарушениями. Мультипликация становится методом, где художественно-творческое кол-

лективное занятие направлено на развитие социально-коммуникативных, эмоционально-регулятивных и когнитивных навыков детей.

Результаты. В научной литературе по проблеме подчеркивается, что мульттерапия является эффективным способом опосредованного воздействия на ребенка. Но стоит отметить, что в современной научной литературе отсутствует единообразие в понимании этого процесса. Можно встретить разнообразную трактовку одного явления: мульттерапия, мультпрактика, авторская тематическая мультипликация и др.

Научно-практические исследования реабилитационной направленности рассматривают мульттерапию как технологию социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья, причем внимание сосредоточено на выявлении ее реабилитационного потенциала в целом [4]. Для настоящей статьи этот подход становится существенным ориентиром: при разработке методических приемов на занятиях мультипликацией следует разграничивать коррекционно-развивающие задачи и реабилитационные эффекты, которые возникают благодаря включенности ребенка в социальные сценарии, коммуникацию и принятие роли в группе.

Обзор научной литературы по проблеме позволяет сделать несколько выводов относительно отечественных источников, которые формируют базовую концептуальную основу:

1) коррекционная работа должна выстраиваться как целостная система, опирающаяся на заключения и рекомендации профильных специалистов;

2) творческие медиатехнологии (мульттерапия, авторская тематическая мультипликация и др.) рассматриваются в качестве инструментов мягкого развивающего воздействия;

3) реабилитационный потенциал мультипликации выделяется как отдельное направление для исследования.

При этом в публикациях ощущается нехватка строгой операционализации применительно к мультипликационным занятиям: отсутствует воспроизводимая структура целей, этапов и критериев эффективности, сформулированных в терминах психолого-педагогической динамики, что указывает на необходимость ее разработки.

Методологическую базу исследования составляет ключевая установка коррекционной педагогики, согласно которой психолого-педагогическая коррекция представляет собой целенаправленно выстроенную систему условий развития, учитывающую различные отклонения в психическом становлении ребенка (в сферах интеллекта, эмоций, мотивации, поведения, воли, двигательной активности и др.). Из этого следует, что мультипликационные занятия вводятся в процесс не взамен коррекционной работы, а в качестве инструмента формирования благоприятных условий, в которых ребенок получает возможность раскрывать и развивать творческий потенциал в рамках структурированной образовательной среды.

Коррекционно-воспитательная работа понимается нами как комплекс методов психологического воздействия и формирует теоретические векторы для анализа и разработки методических приемов [6]. Научно-методический дискурс акцентирует внимание на том, что развивающий потенциал возникает при согласованном сочетании нескольких направлений: игротерапии, арт-терапевтических технологий (рисуночной терапии, музыкотерапии, библиотерапии с драматизацией сказок и историй, творческого сочинения) и методов модификации поведения, включающих поведенческий тренинг и систематическую десенсибилизацию. Настоящее исследование переводит указанные компоненты на язык мультипликационной практики. Проигрывание сюжетов и ролей встраивается в этапы коллективного замысла, арт-терапевтический компонент воплощается в создании визуальных и нарративных элементов сюжета, а поведенческая составляющая проявляется в подкреплении целевого поведения, выстраивании последовательности действий и постепенном снижении избегания сложных задач через градуированное их предъявление.

Планирование методических приемов учитывает психолого-педагогическую специфику коррекционной работы — процесса, который выстраивается на основе заключения и рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии и предполагает участие психологов, дефектологов, лечащего врача и других специалистов. Таким образом, занятия мультипликацией встраиваются в коррекционный маршрут, соотносясь с актуальными дефицитами ребенка и его образовательными потребностями, а педагогические цели формулируются через наблюдаемые достижения и формы поддержки, согласованные со специалистами.

Апробация методических приемов, представленных в статье, проводилась в Центре дневной занятости для детей и молодых взрослых с инвалидностью «Дом под солнцем» Благотворительного фонда «Образ жизни». В 2025/26 учебном году проходили занятия мультипликацией в разновозрастной группе детей и молодежи с ментальными особенностями здоровья (всего 6 человек от 10 до 18 лет).

Содержание занятий не сводилось к изолированной тренировке отдельных умений или механическому повторению упражнений для развития какой-либо психологической функции, поскольку вся работа выстраивалась в русле коррекционно-развивающей логики. Мультипликационная деятельность проектировалась как целостная осмысленная активность, органично встроенная в систему повседневных жизненных отношений ребенка. Занятие строилось по одному алгоритму: обсуждение сюжета, постановка задач, совместная работа по планированию дальнейших действий, создание кадров и съемка. В заключение проводился анализ полученного результата и рефлексия. Дети отвечали на вопросы: «Получилось или не получилось то, что было задумано? Почему?»

Занятия проводились в небольшой группе, а если возникала необходимость, то были индивидуальные занятия. Форма и длительность занятия определялись с учетом возможностей ребенка и рекомендаций специалистов. Инструкции для практической деятельности педагог давал пошагово, так как дети с ментальными особенностями здоровья не всегда могут удерживать внимание на нескольких задачах. В данной работе эффективно использовать карточки и схемы для визуализации действий от начала до результата. Различные формы визуализации способствуют развитию мыслительной деятельности и речи у детей с ментальными нарушениями [5]. Вся работа над мультфильмом разделяется на небольшие этапы для снижения когнитивной нагрузки, последовательность действий многократно повторяется до полной автоматизации, сюжет и роли должны быть понятны детям, а основные характеристики героев и их действий остаются неизменными на протяжении всей работы над мультфильмом.

Педагогическое наблюдение проходило поэтапно: от начального уровня развития навыков через промежуточные срезы до конечного уровня. Педагогу важно было контролировать следующие умения: контактировать с другими детьми; концентрировать внимание на конкретной задаче; использовать подсказки, вспомогательные средства; доводить работу до конца и представлять результат. Также отмечалось, как в процессе деятельности ребенок вступает в коммуникацию, управляет своими эмоциями, откликается на просьбы, делает выбор из нескольких предложенных вариантов. Важно было определить, насколько самостоятелен в своей работе каждый подопечный. Этот фактор и является основным показателем социализации детей с ментальными особенностями здоровья.

Во время занятий мультипликацией, которые проходили в течение учебного года, систематически фиксировались психолого-педагогические изменения в когнитивной, эмоционально-регулятивной и социально-коммуникативной сферах личности. Констатировался прогресс в развитии детей, поэтому мультипликацию можно рассматривать как один из методов коррекционной работы [1]. Важным фактором является и то, что коррекция происходит одновременно со становлением творческого потенциала ребенка, что позволяет мягко корректировать необходимые навыки.

Психолого-педагогическая коррекция в рамках данной методики направлена на перестройку образовательной среды, а не на приспособление ребенка к существующей системе. Такой взгляд на интерпретацию результатов принципиален для понимания ее сути. Среда должна обеспечивать развивающий эффект и делать деятельность посильной, доступной для каждого участника.

В когнитивной сфере наблюдалась положительная динамика планирования и последовательного выполнения действий. Дети успешнее справлялись с заданиями, где требовалось предварительно продумать сюжет, подобрать

детали сцены и выстроить кадры в определенном порядке. Удерживать цель на протяжении ограниченного по времени занятия им стало легче. Сам рабочий процесс приобрел большую осмысленность благодаря четко заданной последовательности шагов: рисунок будущего героя или сцены для мультфильма, включение оборудования, создание кадра, фиксация результата, переход к следующему этапу. Подобные сдвиги подтверждают представление о мульттерапии как о практике, помогающей справляться с последствиями заболеваний и поддерживающей ребенка в преодолении жизненных трудностей [1].

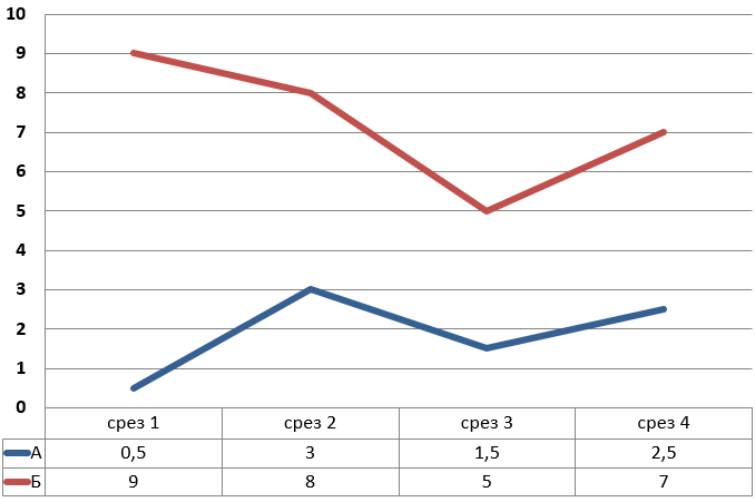
Тревожность и защитные реакции снижались, когда дети получали понятные им роли и предсказуемый сценарий взаимодействия; в таких условиях вовлеченность в занятие становилась заметно устойчивее. Наблюдения показали, что эмоциональное спокойствие ребенка возрастала при наличии видимого результата (рисунка, кадра, фрагмента сюжета, мини-продукта), поскольку конкретный итог укреплял мотивацию и снижал вероятность отказа от деятельности. Страх ошибок ослабевал благодаря игровому формату и мягкому характеру педагогического сопровождения: коррекционная работа разворачивалась в естественных условиях творческой активности, что делало возможные неудачи частью процесса, а не поводом для тревоги. В результате были отмечены эмоционально-регулятивная стабильность в действиях детей.

В процессе работы над мультфильмом отмечено развитие социально-коммуникативных навыков, так как творческая работа способствует альтернативной коммуникации, то есть использованию «всех способов коммуникации, дополняющих или заменяющих обычную речь детям, если они не способны при помощи нее удовлетворительно объясняться» [5, с. 2].

Дети стали охотнее вступать в диалог о развитии сюжета, проявляли готовность планировать события вместе со взрослыми и сверстниками, договариваться о распределении ролей: кто рисует фон, кто создает персонажа, кто управляет съемкой. Подобные сдвиги хорошо согласуются с реабилитационным подходом к мульттерапии, рассматривающей анимационную деятельность как технологию социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья, направленную на выявление и раскрытие их адаптивного потенциала [4]. Мультипликация переставала быть просто индивидуальной продуктивной задачей и превращалась в социальный сценарий, внутри которого ребенок осваивал правила совместной деятельности, учился согласовывать собственные намерения с намерениями партнеров и принимать на себя ответственность за общий результат.

Для контрольного измерения нами были выбраны два ребенка: А — ребенок 12 лет с расстройством аутистического спектра (РАС); Б — ребенок 14 лет с задержкой психического развития (ЗПР). В течение учебного года на основе педагогического наблюдения, разговора с родителями и результатов

диагностики специалистов коррекционной педагогики и психологов проводилась фиксация психолого-педагогических изменений в когнитивной, эмоционально-регулятивной и социально-коммуникативной сферах детей. Рассмотрим результаты коррекции социально-коммуникативных навыков. Шкала от 1 до 10 взята условно, где 5 — норма общения. Было проведено 4 среза: на начальном этапе, когда только приступили к занятиям, — сентябрь (срез 1); через три месяца — декабрь (срез 2); через три месяца — март (срез 3) и результатирующий срез в конце учебного года — май (срез 4). Динамика личностных изменений социально-коммуникативных навыков представлена на рисунке 1.



	срез 1	срез 2	срез 3	срез 4
А	0,5	3	1,5	2,5
Б	9	8	5	7

Рисунок 1. График динамики личностных изменений социально-коммуникативных навыков

Обучающийся А на начальном этапе показывал замкнутость и нежелание общаться с другими членами коллектива. Обучающийся Б был излишне активным и навязчивым в общении, даже если необходимость в коммуникации отсутствовала. В процессе занятий мультипликацией, где целью было создание коллективной работы, отмечены результаты нормализации коммуникативно-поведенческих навыков. Ребята научились слушать других, понятно выражать свое мнение и положительно относиться к чужой работе.

Ребенок А за первые три месяца показал увеличение активности коммуникаций, однако в последующий период эта активность снизилась. Причины могут скрываться во внешних условиях, не входящих в рамки данной работы: долгое отсутствие на занятиях в связи с отъездом семьи на праздники, так как после возобновления занятий наметился прогресс в

коммуникативных навыках. Конечно, уровня нормы не было достигнуто, но улучшения зафиксированы.

Подросток Б за период с сентября по март продемонстрировал заметный прогресс в социально-коммуникативных навыках: он начал прислушиваться к мнению окружающих, перестал вмешиваться в чужие разговоры, научился договариваться с другими ребятами о совместной работе. Последний срез, проведенный в марте — апреле, зафиксировал возвращение излишней активности, хотя общие показатели улучшения сохранились.

Наблюдаемый эффект объясняется несколькими вероятными механизмами, среди которых творческая продуктивность, игровое действие и смысловая наполненность деятельности выступают каналами решения коррекционных задач. Мультерапевтические практики отличаются мягкостью, что снижает барьеры в общении: участники легче включаются в совместную работу, а их восприятие окружающего мира становится более позитивным. Тревожность ослабевает. Дети охотнее идут на контакт. Создавая анимационный продукт, ребенок накапливает успешный опыт преодоления трудностей, и этот опыт постепенно закрепляется, переносясь в другие сферы его жизни [1].

Практические рекомендации статьи опираются на представление о мультипликации как целостной деятельности ребенка, органично встроенной в его повседневность, — в противовес пониманию ее как набора разрозненных художественных упражнений. Педагог при планировании занятия формулирует коррекционно-развивающую задачу, определяя конкретное поведение или действие, которое требуется сделать более устойчивым. После этого выстраивается сценарий взаимодействия: ребенок последовательно проходит путь от возникновения мотивации до достижения результата.

Картинки, надписи и пиктограммы ребенок считывает быстрее устных инструкций: зрительный образ сразу проясняет ожидаемое действие и прочнее закрепляется в памяти. Именно поэтому визуальная структура делает задание понятнее для детей с особенностями развития [2]. В мультипликационной практике подобную поддержку обычно оформляют через «Карты шагов», где этапы работы выстроены последовательно: выбор персонажа, подбор фона, рисование или перемещение элемента, съемка кадра, добавление подписи или эмоции, сохранение результата. Дополнительным инструментом может служить визуальная шкала «Сколько осталось» с тремя — пятью пиктограммами, рассчитанная на короткую серию съемки. Подобная схема убирает лишнюю неопределенность и делает переход между микродействиями спокойнее, более предсказуемыми, что особенно ценно при работе с детьми, испытывающими трудности саморегуляции.

Отечественная практика показывает: систематическое применение альтернативных способов коммуникации помогает детям лучше понимать об-

ращенную речь и способно стимулировать появление или усиление речевых форм [3]. Для мультипликационных занятий коммуникативные опоры готовят заранее — карточки с утверждениями и просьбами («да/нет», «хочу еще», «помоги», «сначала/потом»), опорные жесты, пиктограммы, позволяющие ребенку выбирать реплику персонажа. Педагог выстраивает диалог через вопросы и через «выбор из двух»: спрашивает, какой кадр снимать первым (например, красный или синий), после чего фиксирует ответ ребенка визуальной меткой на планшете или столе с материалами.

Занятие строится по модульной схеме, продолжительность которой составляет от двадцати пяти до сорока минут и корректируется в зависимости от возраста детей и уровня их утомляемости. Первый модуль называется «Сюжет и роли»: дети обсуждают историю, опираясь на картинки (лучше, если рисунки сделаны самими детьми), выбирают амплуа (художник, оператор, озвучиватель, режиссер) и проводят предварительную репетицию действий без съемки. Второй модуль, «Кадр за кадром», направлен на формирование анимационного эпизода из трех — шести кадров по единому правилу: персонаж меняет положение, выражение лица или совершает действие. Третий модуль, «Эмоция и смысл», связывает эмоциональное переживание персонажа с развитием сюжета через обсуждение результата по шаблону (что произошло, что почувствовал персонаж, что будет дальше?). Модуль «Обсуждение» является заключительным и объединяет анализ и рефлексию полученного результата. Ребята в меру своих возможностей выражают свое мнение. Если возникают трудности, то педагог может предоставить визуальный материал «карточки»: «понравилось», «не понравилось» (карточки могут быть в виде смайликов или картинок).

Упражнения для мультипликации удобно выстраивать так, чтобы их сложность соответствовала возможностям конкретного ребенка. В упражнении «Спрячь — покажи» отрабатывается последовательность действий, когда ребенок выбирает героя, закрывает или открывает его на фоне и фиксирует кадры. Сложность нарастает постепенно: сначала создаются два кадра, затем их число доходит до пяти, а однотипные инструкции уступают место указаниям с одним изменяемым параметром (например, «сегодня герой улыбается»). Упражнение «Режиссерская подсказка» развивает инициативу: ребенок получает карточку-сценарий, где обозначено лишь начало действия («герой приходит»), а дальнейшие шаги он предпринимает самостоятельно, выбирая из заранее подготовленных предметов или рисунков. «Озвучь реплику» опирается на альтернативную коммуникацию: ребенок сначала выбирает пиктограмму эмоции или готовую фразу, а затем при поддержке педагога произносит ее вслух.

Образовательный эффект творческой деятельности заслуживает отдельного разговора, особенно при грамотном педагогическом сопровождении. Опыт работы с тематической авторской мультипликацией показывает:

творческий потенциал ребенка развивается заметно лучше, если процесс выстроен с учетом психолого-педагогических требований, даже когда начальные возможности ограничены [7]. Роль педагога здесь проявляется в дозировании помощи: пошаговые инструкции, визуальные опоры, готовые шаблоны фона сочетаются с сохранением пространства выбора внутри заданного сценария, и задание при этом не сводится к упрощенной форме, в которой творчество попросту исчезает.

Мультипликационные методики работают при балансе трех компонентов: содержательного (сюжет, роли, последовательность кадров), организационного (понятная этапность, доступность каждого шага) и психолого-педагогического (подстройка образовательной среды с опорой на рекомендации профильных специалистов) [6]. Когда эти элементы согласованы, мультипликационные практики превращаются в воспроизводимую педагогическую технологию, применимую в коррекционном образовании. Творческий компонент начинает работать как инструмент развития и саморегуляции деятельности ребенка, среда же остается безопасной и поддерживающей. Дальнейшее изучение проблемы может уточнить условия, при которых этот баланс достигается наиболее устойчиво.

Заключение. Проведенное исследование продемонстрировало, что занятия мультипликацией обладают значительным коррекционно-развивающим потенциалом: они влияют на эмоционально-мотивационную и поведенческую сферы ребенка, одновременно расширяя его возможности взаимодействия в образовательной среде. Вместе с тем достижение такого эффекта напрямую зависит от грамотно выстроенных психолого-педагогических условий — без продуманной организации процесса положительные результаты остаются недостижимыми. Результативность определяется не столько техническим освоением отдельных художественных операций, сколько формированием целостного опыта деятельности. Ребенок последовательно участвует в осмысленном создании продукта и через это получает опору для собственного развития.

Методологически значимым стал вывод о том, что коррекционную работу следует понимать как процесс формирования оптимальных психолого-педагогических условий, направленных на развитие творческого потенциала ребенка и преодоление отклонений в его психическом развитии (интеллектуальном, эмоциональном, мотивационном, поведенческом, волевом, двигательном и др.) [6]. Такой подход фиксирует принципиальную позицию, согласно которой образовательную систему корректируют в направлении доступности и развивающего эффекта, вместо того чтобы подгонять ребенка под заданный формат. Практическая реализация этого принципа выражается в модульном построении занятий, их четкой этапности и применении опор, которые обеспечивают устойчивость участия ребенка в образовательном процессе.

Междисциплинарное проектирование работы с мультипликацией получило подтверждение своей обоснованности. Коррекционно-развивающая работа выстраивается на основе заключений психолого-медико-педагогической комиссии с привлечением психологов, дефектологов, лечащего врача и других специалистов, что позволяет согласовывать цели занятий с индивидуальными образовательными маршрутами. Мультипликационные занятия логично вписываются в систему сопровождения, когда их цели уточняются с учетом актуальных ограничений и потенциала конкретного ребенка, а не сводятся к общетворческим задачам.

Список литературы

1. *Беланова И. В.* Мульттерапия как инструмент работы с инвалидами и детьми с ОВЗ // Психологическая газета. 12.07.2021.

2. Визуальная поддержка (Visual Supports) // Аутизм. Федеральный ресурсный центр [Электронный ресурс]. URL: https://autism-frc.ru/education/interventions/workingmethods/8 (дата обращения: 09.07.2026).

3. *Грабарь Е. А.* Использование альтернативных методов коммуникации на уроках «Развитие речи» и «Окружающий мир» с детьми с умеренной умственной отсталостью / Специальное и инклюзивное образование в цифровую эпоху. Сб. науч.-метод. трудов с междунар. участием. Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. 2021. С. 164–167.

4. *Дьяконова Н. А., Матвеева Н. В.* Мульттерапия как технология социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья // Матер. XII Междунар. студенч. науч. конф. «Студенческий научный форум». 2020 [Электронный ресурс]. URL: https://scienceforum.ru/2020/article/2018018947 (дата обращения: 09.07.2026).

5. Методические рекомендации по использованию средств альтернативной и дополнительной коммуникации (АДК) в обучении, воспитании и коррекционно-развивающей работе с детьми с тяжелыми и множественными нарушениями физического и психического развития (ТМНР). Приозерск: ЛОГБУ ЛО «Многопрофильный реабилитационный центр для детей-инвалидов». 2020. 15 с.

6. Психолого-педагогические основы коррекционно-воспитательной работы с детьми // Дефектология Проф. Московский институт коррекционной педагогики [Электронный ресурс]. URL: https://www.defectologiya.pro/zhurnal/psixologo_pedagogicheskie_osnovyi_korrekczionno_vospitatelnoj_rabotyi_s_detmi/ (дата обращения: 09.07.2026).

7. Тематическая авторская мультипликация как воспитательный и образовательный инструмент в работе с дошкольниками с ОВЗ. Краснодар: Департамент образования администрации муниципального образования «Город Краснодар». 2023. 44 с.

8. Формула успеха ребенка с ОВЗ: среда, развитие, сотворчество. Сб. матер. Региональной школы по актуальным вопросам воспитания и обучения детей с ОВЗ. Муром: ГАУ ВО ЦППМС, 2023. 64 с.